



5

制图：安宁
版式策划：纪安静
责任编辑：高莉
执行主编：张敬东

2026年
9月11日
星期五

内蒙古日报

文物说



【自白】

独步天下的华贵

□本报记者 高莉

我是固伦荣宪公主专属御赐珍珠团龙袍，无论是规格、工艺，还是身世，都无上荣光。今天，我以满身十万颗珍珠盘龙之躯，向大家讲述独属于我主人的赫赫威仪。

我出身紫禁城，寻常王公贵胄的衣袍，连望我一眼的资格都没有。古代王朝等级观念非常严格，龙袍是皇帝专用的服饰，就是临朝摄政的太后也只有在特殊情况下才能穿，其余人若穿，则会以“大逆不道”的罪名被处死。而我的主人，却被雍正皇帝允许身着八团五爪龙袍下葬，这在中国历史上独一无二。

织造之初，顶尖绣娘以专供帝后使用的明黄贡缎为我作底，用赤金缕线勾勒八团盘龙，龙躯盘旋遒劲，龙爪锋利张扬，祥云、海水、江崖层层铺展，每一处纹样都藏着皇家不容僭越的威仪。最惊世绝伦的，是十万颗上等的莹润珍珠缝缀在我身上，龙鳞、云纹皆以珍珠填充，龙目嵌赤珠点睛，静时珠光凝萃，动时流光翻涌，一针一线皆是举国首屈一指的工艺。我身上的盘龙，代表中原王朝的山河气度，满身珍珠，是天子赐予的无上恩宠。

主人的额驸乌尔赛一生都在为康熙皇帝征战。20岁时，他在清朝历史上有名的乌兰布通之战中战功显赫；26岁时，噶尔丹纠集兵力，卷土再次向朝廷宣战，康熙御驾亲征，乌尔赛受命率巴林部骑兵随驾出征，大败噶尔丹，使其丧失了再次发动战争的力量；45岁时，康熙任命乌尔赛为昭乌达盟长，总管昭盟军务；次年，乌尔赛又被封为副将军，统领十一旗军务，之后率领兵马跟随清朝大军讨伐策旺阿拉布坦。乌尔赛这次出征连续征战6年，积劳成疾，51岁去世。

乌尔赛常年征战在外，旗内的政务便落在我的主人身上，她凭借聪慧与毅力，把和平的种子撒在巴林草原，密切了民族间的交往，加速了彼此间的文化交流。

主人寿终，我贴身伴她。清朝廷为明确等级制度，规定下嫁外藩的公主死后既不能葬入皇陵，也不能葬在额驸家族的墓地，也就是说，公主死后不能与额驸合葬。雍正皇帝念及乌尔赛的赫赫战功，恩准其骨灰与荣宪公主遗骸合葬一穴。

我被深埋地下两百多年，绸缎不腐、珍珠完好、龙纹清晰，任凭岁月侵蚀，皇家御制的霸气从未消散。地宫重见天日，棺槨开启的刹那，万珠流光冲破幽暗，盘龙纹样气势磅礴，在场的考古人员无不震惊叹服，皆称赞我为世间罕见的珍宝。放眼全国馆藏，这般保存完整、珠饰繁复、品级尊贵的公主龙袍，唯我一件，独步天下。



十万珍珠缀龙袍

□本报记者 高莉 通讯员 尹俊溪

袍服的前身、后背、双肩及下摆的前片、后片处用金丝钉绣工艺穿缀了约10万颗米珠，绣成八团五爪祥龙图案。

龙袍以明黄贡缎为面、暗花丝绸为里，圆领、马蹄袖制式，大摆开衩。



精彩讲解扫码阅读

珍珠团龙袍

长150厘米、通袖长190厘米。

（本版图片由张博程摄）

电视剧《康熙王朝》里活泼可爱、备受父皇恩宠的蓝齐儿格格，创作原型是荣宪公主，她的生母为荣妃马佳氏。荣宪虽为公主，但属庶出，即妾婢所生子女，嫡出是正妻所生子女。在封建社会，庶出子女的地位没有嫡出子女的地位高，而且只有嫡出的子女才能继承父亲的财富和爵位。清朝建立之初，国君和贝勒的女儿统称为格格，皇太极称帝后，仿效明制，称皇帝的女儿为“公主”。其中，皇后所生嫡女称“固伦公主”，嫡妃所生庶女称“和硕公主”。庶出的和硕荣宪公主生前被康熙以“克诚克孝，竭力事亲”封为固伦荣宪公主。固伦，在满语中意为家国、天下、尊贵，是最高等级的公主，只有嫡公主才有可能获得这个封号。荣宪公主去世后，雍正皇帝允许她着龙袍下葬，这份逾制的殊荣背后，藏着她不同凡响的一生。

这件龙袍1972年出土于赤峰市巴林右旗固伦荣宪公主墓，如今陈列于赤峰博物馆“和合一家”展厅。

龙袍长150厘米、通袖长190厘米，以明黄贡缎为面、暗花丝绸为里，圆领、马蹄袖制式，大摆开衩，领口、袖口均以石青色缎面包边，并用金线绣出团花图案。袍服的前身、后背、双肩及下摆的前片、后片处用金丝钉绣工艺穿缀了约10万颗米珠，绣成八团五爪祥龙图案，另以祥云纹、寿字纹、海水、江崖、佛家八宝相衬，既显现出皇权尊贵，又蕴含着江山永固、福寿绵延的美好寓意。

荣宪公主获得殊荣的背后，是她为促进民族团结、文化交流与交融方面的突出贡献。

1691年，18岁的和硕荣宪公主下嫁漠南巴林部博尔济吉特氏乌尔赛。乌尔赛是皇太极的女儿固伦淑慧公主的嫡孙，荣宪公主是固伦淑慧公主的侄孙女，他们结为连理，不仅亲上加亲，更维系了清朝廷与巴林部数十年的和平。

荣宪公主的下嫁，改善了巴林部牧民的生计。通常，和硕公主下嫁时带4到10户陪房，荣宪公主却带了240户，陪房中有大量工匠，他们带去中原先进的农耕、水利、织造、医药等技术，改进了巴林部的生产生活方式，促进了游牧文化与农耕文化的交流融合，推动了当地经济和手工业的发展。

位于今巴林右旗大板镇的荟福寺，便是荣宪公主陪房中的工匠1706年参与建设的，运用了从中原带来的砖瓦、木雕、彩绘、鎏金等技术，融入了蒙古族、藏族的装饰，将汉、蒙、藏三种文化风格融为一体，交相辉映，寺内通用汉、满、蒙、藏四种语言。

荟福寺起初称“虎庙”，源于康熙巡幸巴林时，在山中猎到一头猛虎，后被做成标本供奉在寺庙里。虎在蒙古族语里称“巴尔斯”，因此这座寺庙又称“巴尔斯庙”。1726年，巴尔斯庙扩建，雍正皇帝赐汉、满、蒙、藏四种文字的金字匾，将寺庙命名为“善觉寺”。1786年，乾隆皇帝又赐名“荟福寺”，沿用至今。

康熙皇帝一共有5个女儿远嫁，但出嫁后受到皇帝亲自探视的却只有荣宪公主。史书记载，康熙皇帝在荣宪公主下嫁后，曾先后4次赴巴林部巡视。位于今巴林右旗

大板镇中心著名的康熙行宫，便是当时额驸乌尔赛向昭乌达盟11旗集资为康熙兴建的。行宫的建造不仅展现了公主与额驸对康熙的孝心，也体现出蒙古部族对清朝廷的效忠。康熙将此行宫作为据点，接见蒙古各部首领，了解旗务，巩固边疆防线。

清朝为防止出嫁的公主跑回娘家，颁布了一条法律，远嫁蒙古的皇族之女，没有皇帝的谕旨十年不准回家，因此很多公主悲叹“可怜生在帝王家”。

1709年，受废太子事件的影响，康熙病重，荣宪公主回京近身侍奉，悉心照料。康熙感动于她的孝心，晋封她为固伦荣宪公主。荣宪公主以嫡妃之女的身份获此殊荣，可见康熙对她的疼爱确实非同一般。

1728年，荣宪公主病故，儿子霖布将她与额驸合葬于巴林右旗巴彦尔灯苏木十家子嘎查巴彦套白山西南麓的缓坡上。陵墓规模宏大，远超清朝其他公主墓葬，部分陪房成为守陵人，后代聚居在巴林右旗十家子村。1972年，考古人员对墓葬进行了抢救性发掘，除珍珠团龙袍外，墓中还出土了荣宪公主水晶印、岁寒三友金饰、凤衔珠金饰等众多珍贵文物，以及一方刻着汉、满、蒙三种语言的墓志，墓志概述了这位公主传奇的一生。

身为金枝玉叶，荣宪公主将个人命运与家国大义紧密相连，扎根北方草原，尽心打理政务，积极促进民族交流交融，维护北方草原的和平与稳定，成为民族交融史上的巾帼典范，在边疆发展史和民族交融史上留下了灿烂的一笔。

【观点】

御赐锦章证史长

□梁辰

珍珠团龙袍是国内现存为数不多的清朝公主龙袍遗存，是极具稀缺性与代表性的宫廷织绣珍品。这件龙袍制作工艺精湛繁复，甄选顶级面料与辅料，整体设计典雅庄重、构思精妙绝伦。袍身图案布局规整有序、层次清晰，色彩温润协调、相得益彰，完美展现了清朝宫廷织绣工艺的最高水准，是清朝服饰艺术中不可多得之经典之作。

龙袍以明黄缎为底，绣制八团五爪金龙纹样，在当时严苛的服饰礼制中，五爪金龙与明黄色调是帝后专属的服饰规制，宗室公主的常规服制远达不到这一等级。这件规格至尊的龙袍，是清朝康熙帝下特旨赏赐给固伦荣宪公主的专属御赐之物，最终作为公主殁后随葬入土。破格赏赐并非特例恩宠，而是对公主一生功绩的高度肯定。荣宪公主生性至孝，曾千里奔波侍奉病重的康熙，孝心至诚感人至深；同时，她远嫁巴林右旗后，数十年执政旗务、安抚部众、稳固边疆，为巴林草原的安定祥和与边疆稳定作出了突出贡献。珍珠团龙袍体现清朝礼制在等级框架下，具备一定的制度弹性。

荣宪公主远嫁，是清朝典型的满蒙政治联姻。满蒙联姻作为清朝长期推行的重要国家，是清廷联结蒙古各部、巩固北方疆域、维系民族和睦的核心政治手段。这件专属御赐龙袍，跨越地域与民族界限，成为清朝满蒙联结、荣辱与共的珍贵历史见证，承载着深厚的民族交融印记。

清朝宫廷服饰有着极为严苛的礼仪规范，织绣工艺、纹样形制、使用场景皆有严格律法约束，是宫廷礼制与等级制度的直观载体。荣宪公主将这件正统宫廷龙袍带入巴林部，也将中原的宫廷礼制、服饰文化与传统礼仪理念带入北方草原，推动了中原农耕文化与北方游牧文化的深度交融。

珍珠团龙袍的出土，具有极高的综合研究价值。它为清朝礼仪制度、丧葬规制、宫廷织绣工艺、边疆治理体系等多个研究领域提供了真实、鲜活的实物佐证。同时，这件文物浓缩了清朝民族交融、文化互通的历史进程，是见证民族团结与文化交流的重要瑰宝，在考古研究、服饰工艺、历史考证、边疆史研究等领域都有着无可替代的价值，充分彰显了文物作为历史载体的独特意义与价值。

（作者系赤峰博物院副研究馆员）

【史话】

贤孝公主泽草原

清朝固伦荣宪公主下葬时，身着规制极高的珍珠团龙袍作为最外层殓服，这件独一无二的宫廷织绣珍宝，静静诉说着公主传奇的一生与清朝满蒙文化交流的历史。

固伦荣宪公主是康熙皇帝的第个三女儿，由荣妃马佳氏所生，虽为庶出，却凭借贤德与功绩受到无上恩宠。康熙三十年，十九岁的她受封和硕荣宪公主，身负满蒙联姻的家国重任，远嫁漠南蒙古巴林部（今赤峰市巴林右旗），与博尔济吉特氏乌尔赛结为连理，从此扎根北方草原。

远赴塞外之后，因丈夫常年随军征战，巴林部大小旗务皆由公主全权执掌。她心怀苍生，处事公允，体恤民众，悉心裁决部族纠纷、调和内部矛盾，合理分配草场资源，逢灾年积极赈灾济民，安抚百姓，维护草原和睦安宁。

为改变草原单一的生产模式，公主主动传播中原先进技艺。她系统推广农耕与水利技术，带领牧民开垦土地，种植糜子、荞麦等农作物，造就了巴林地区“农耕蕃殖、市肆殷闾”的繁荣景象。同时，她开设私塾学堂，教授蒙古贵族子弟满汉双语与儒家经典，潜移默化促进民族文化交流。从中原带来的纺织、建筑、医药等技艺，也广泛普及于草原，极大改善了当地百姓的生活品质。此外，她积极维系巴林部与清朝廷的关系，向朝廷敬献良驹与草原特产，让巴林部与朝廷关系愈发紧密。

公主不仅心系家国，更至纯至孝。1709年，康熙帝重病，她即刻千里奔赴京师，朝夕侍奉、尽心照料，以赤诚孝心感动朝野。康熙帝感念其孝行与功绩，破格将仅皇后嫡女可享的“固伦”封号赐予她，她也成为康熙朝唯一一位获此殊荣的庶出公主。

雍正六年，荣宪公主于草原辞世。朝廷感念她一生为国和亲、安定边疆、德泽深远，特赐破格恩典，允许其身着龙袍下葬。

如今，这件珠光璀璨的珍珠团龙袍陈列于赤峰博物馆。一袭锦袍承载岁月沧桑，既映照出荣宪公主温柔坚韧、以身许国的一生，也见证了清朝满蒙民族团结互融、边疆长治久安的珍贵历史，历经岁月沉淀，依旧熠熠生辉。（尹俊溪 供稿）