

丝路千古韵 山海续新章

——评大型史诗歌舞《丝路千古情》

◎张富

坐落于青岛上合示范区如意湖北岸的“丝路千古情”景区是青岛市重点文旅项目，也是青岛大型文旅演艺公园。“丝路千古情”景区包含大剧院、万国丝路街、齐鲁穿越街、非遗小镇等多种业态，《丝路千古情》是在大剧院内演出的一部演绎青岛7000年文脉的大型史诗性歌舞作品，由青岛上合示范区管委会与宋城演艺联合出品。

整场演出包括序章、四大篇章和尾声部分，上溯远古，下及上合，古今交融，以舞台艺术，完成了一场跨越7000年的文明溯源。纵观整场演出，其艺术价值与思想内涵，可从历史的纵深感、文化的包容性、实景的代入感、灵动的诗意性四个维度进行品鉴鉴赏。

千年文脉贯通，构筑厚重悠远的历史纵深感。《丝路千古情》最动人的特质，在于跳出了浅表化的景观演绎，以时间为轴线，层层递进、步步溯源，完整勾勒出青岛7000年山海文明的演进脉络，构建出贯通古今、恢宏厚重的历史纵深感，让尘封于史书的地域文脉变得可视、可感、可共情。

演出开篇《序·山海初见》以别致的手法，开启了一场跨越时空的文明对话。剧场瞬间幻化为远古深海秘境，巨鲸凌空巡游、星河流泡漫天散落，《山海经》中的鲲鹏破壁现世，幻境磅礴、空灵壮阔。剧目创新性打造古今对话场景，先贤姜子牙跨越千年时空，与现代青岛少女隔空对话，一问一答间，串联起胶州湾从远古洪荒到现代繁华，拉开了青岛山海文明的千年帷幕，让观众沉入悠远的历史语境之中。

后续的四大篇章，沿着历史时序层层铺展，再现了青岛文明的发展轨迹。第一幕《海岱日新》追溯文明源头，回溯7000年前东夷先民的耕海岁月。舞台上，先民临海聚居、踏浪而行，渔盐劳作、滨海祭祀、扬帆出海，场景生动，再现了少昊部族开辟东方海洋文明的艰辛历程，点亮了华夏东方海洋文明的最初曙光，印证了青岛自古依海而生、向海而兴。这一幕打破了人们对青岛是“近代滨海新城”的认知，溯源城市文明根脉，填补了地域历史叙事的空白。

第二幕《齐风泱泱》聚焦先秦齐鲁盛世，稷下学宫百家争鸣、诸子论道，思想交锋、文风鼎盛，彰显齐地开明包容、兼收并蓄的格局。田单火牛阵悲壮上演，舞台光影骤变，火光迸发，火牛披焰载刀、冲锋破阵，还原保家抗秦的史实，再现齐鲁大地忠义果敢、坚韧不屈的家国风骨。文武交融的叙事，让历史不再局限于滨海渔盐劳作，更兼具齐鲁礼乐的文雅与铁血抗争的刚毅，让城市文脉更加立体厚重。

第三幕《丝路辉煌》聚焦胶州板桥镇的千年繁华，解锁青岛对外开放的历史基因。作为古代北方海上丝路第一大港，板桥镇曾是陆海丝路的交会枢纽。舞台之上，驼铃悠悠、

帆影绰绰，中原商队络绎不绝，波斯、中亚、南洋商旅云集，胡旋起舞、万国通商，帆樯林立、商贸云集，一派“万国衣冠拜冕旒”的盛况，印证了青岛千年以来对外开放、联通世界的城市底色。

第四幕《法显传奇》深挖历史素材，以高僧法显西行求法、遍历艰险，最终从胶州湾归航的史实，再现古代海上丝路文明交流、交流的艰辛与璀璨，让青岛的丝路叙事有了个体人物的印记与精神内核。

从远古东夷耕海拓土，到先秦齐地文风鼎盛，从唐宋丝路万国通商，到当代上合开放共生，串联起7000年岁月变迁，层层递进，以时间为轴的历史叙事，从山海先民之地到丝路通商重镇，再到新时代表上合开放高地，叙写了青岛的历史性蜕变，给人以历史的纵深感和厚重感。

多元文明共生，彰显海纳百川的文化包容性。丝路精神的核心，在于开放包容、互学互鉴、共生共荣。《丝路千古情》立足齐鲁本土文脉，又跳出地域局限，以海上丝绸之路为纽带，串联起中华传统文化与世界多元文明，古今交融，中外互通，淋漓尽致地彰显青岛海纳百川的文化包容性。

包容性，首先体现在本土文化的兼容并蓄。齐鲁大地文脉厚重，既有儒家的温良敦厚，亦有齐地的开放进取。精准捕捉齐鲁文化的双重特质，将稷下学宫的思想包容、齐鲁礼乐的文雅端庄、先民耕海的开拓进取、将士戍土的忠义果敢融为一体，展现出本土文化刚柔并济、多元共生的丰富内涵。同时，融合海洋文化、农耕文化、兵家文化、丝路文化于一体，构建出层次丰富、包罗万象的文化谱系。

其次，体现在中外文明的双向交融。在



典評

显了中华文明开放包容、兼容并蓄的特质。

更为难得的是，实现了传统文明与新时代表文明的跨界共生。尾声《上合和鸣·丝路新章》完成了古今时空的交汇，将千年丝路的文明底蕴与新时代表上合精神紧密衔接。古代丝路的万国通商、文明互鉴，延伸为当代上合组织各国的互利共赢、携手共生。昔日的板桥镇古港，蜕变为如今联通世界的上合示范区。从古代丝路的民间交流，到新时代的国际合作，一脉相承的包容精神，让传统文化焕发新的活力，让国际合作有了深厚的历史文脉支撑。以小见大，以一城观万国，生动诠释了“各美其美，美美与共”的文明真谛。

实景沉浸式演绎，打造身临其境的代入感。文艺作品的感染力，源于真实可感的场景与共情入心的叙事。《丝路千古情》依托现代的舞美技术、实景特效、沉浸式舞台设计，以实景化的演绎手法复现历史场景、还原生活百态，让观众跳出旁观者视角，沉浸式融入千年历史情景，身临其境的代入感，获得了一

剧越千年、坐观万古事的体验。

代入感，源于逼真的实景特效呈现。演出运用巨幕LED、3D威亚、全息投影、升降舞台、实景水雾等特效技术，将文字记载的历史转化为直观震撼的视觉场景。序章让观众仿佛置身洪荒远古。《齐风泱泱》中的田单火牛阵，火光烈焰冲天，火牛冲锋，高度还原古战场的悲壮惨烈。《法显传奇》篇章中巨浪滔天的实景特效呈现了远洋航海的凶险，让人真切感受到西行求法、东归故土的坚韧与不易。水火光影、虚实交织，打破了舞台与现实的边界。代入感，源于生活化、场景化的人文叙事。聚焦普通人的生活与坚守，于细微处打动人心。《海岱日新》中，先民捕鱼、晒盐、祭祀、渔猎、远航的日常劳作场景质朴真实，还原了远古先民向海求生、开拓家园的艰辛，让千年之前的平凡生命变得鲜活可感。丝路篇章中，商旅奔波、民众通商、舞者献艺的场景生动形象，使冰冷的历史记载变得温暖鲜活。生活化的细节更能引发共情，让人们读懂一段文明演进背后，都是无数普通人的坚守与劳作。

虚实相生交融，凝练意蕴悠长的写意诗性。《丝路千古情》立足史实却不拘泥于史实，借助实景特效又不局限于实景，而是以虚实相生、情景交融的东方写意手法，将山海之美、文脉之韵、丝路之魂、时代之境融为一体，充满诗情画意。

山海竟境，画面诗意。开篇以写意手法勾勒山海气韵，浩瀚深海、漫天星河、凌空鲲鹏、苍茫琅琊台，山水幻境空灵悠远，海岱惟青山海共生，一帧一画皆是风景，一步一景皆含诗意。古今对话，时空诗意。最具巧思的写意表达，便是古今时空的虚实交融。姜子牙与现代少女千年对话、古丝路繁华与新时代表上合盛景的隔空呼应，先民拓海初心与当代向海图强一脉相承。虚实交织、古今对望的叙事手法，打破时空壁垒，让千年文脉不再是过往的历史，而是鲜活延续、生生不息的精神。精神传承，意蕴诗性。以实景叙事为形，以精神文脉为魂，在写实的场景之上，升华出超越时空的精神诗性。东夷先民踏浪拓荒，诠释的是生生不息的山海精神；稷下诸子争鸣，传递的是兼容开放的人文精神；法师万里求法，彰显的是坚韧笃行的求索精神；万国通商，承载的是包容互鉴的丝路精神。这些精神内核，超越了具体的历史场景，升华为跨越千年、贯通古今的精神。山海青岛，丝路风华，将千年丝路文脉与新时代表上合精神相联结交融，跳出了一城一地的历史叙事，升华为文明共生、开放致远的时代篇章。

一剧阅千古，山海向未来。《丝路千古情》是一次跨越7000年的文脉溯源，是一场融汇中外的文明对话，也是一场直击心灵的审美体验。

青岛的美，不止于红瓦绿树、碧海蓝天，更在于千年传承的文明底蕴、开放包容的品格、生生不息的丝路精神。

地，更是一种被山河滋养出来的生命形态。它既有荒原的辽阔，也有草木的多情；既有历史的厚重，也有现实的生机。文中写山川风物，常有赋体文学的铺排之美。山、水、草、木、云、石、风、雨，皆被纳入笔墨，仿佛天地万物都在同一段文字中苏醒过来。让山河发出声音，让草木有了神情，让风沙也有了历史的温度。赋的语言颇具古典文学韵味，却又并非泥古不化。它以骈散结合的方式推进，既有铺陈排比的气势，也有回环咏叹的抒情。写开阔处，如骏马奔驰于草原；写细腻处，如月光落在石上，清冷而有回响。读者若能慢下来，逐字品味，便会发现其中许多句子都像风穿过隘口，自带一种苍茫、辽远、厚重的质感。《准格尔赋》完成了一次“土地的诗性化”。它没有把准格尔写成一个冷冰冰的地理名词，也没有把它写成一份资料汇编，而是以赋的形式，把自然景观、历史记忆、民族生活与时代风貌融合在一起。读者看到的，不仅是今日的准格尔，也是被山河孕育、被历史塑造、被人民不断创造的准格尔。它像一条缓缓流淌的河，从远古流来，穿过群山与草原，也穿过书页与读者的心灵。它告诉我们：真正属于大地的文字，从来不是空洞的修饰，而是从泥土、风沙、草木与人间烟火中生长出来的诗。

《准格尔镜像》的问世，在于它在风景中看见人，在历史中照见当下。作家笔下的准格尔，既是自然的，也是文化的；既是古老的，也是鲜活的。他写黄河奔流，其实是在写一方土地的血脉；他写群山起伏，其实是在写人间命运的跌宕；他写村落与城池，其实是在写一代代人的生存、坚守与创造。

张中飞这部具有强烈现场感的散文集，把自己放入土地之中。他的叙述带着亲历的温度，也带着观察的细密。他能够从一条河的波纹里看见历史，从一座山的褶皱里读出沧桑，从一户人家的烟火中感知生活的重量。他的文字有诗意，却并不虚空；虽不乏哲思，却始终扎根于现实。

作家对准格尔这片土地的感情不是刻意渲染出来的，而是渗透在字里行间。他写自然之美，也写人文之重；写历史之远，也写现实之近；写故乡之亲，也写时代之变。他像一位耐心的拾梦者，把散落在大地上的记忆、传说、风物与人情一一拾起，重新串成照亮读者心灵的灯盏。

张中飞用自己的行走与写作证明：真正的乡土书写，不是停留在风土的表面，而是要深入土地的肌理，触摸历史的脉络，倾听人心的回响。在艺术表达上，作家善于用比喻和排比增强语言的张力，使景物描写常常带有象征性。他笔下的河流、山脉、道路、村庄，都不再仅仅是对象，而成为情感与思想的载体。读者会感到，那面“准格尔镜像”映照的不仅是土地，也是作家内心深处的故乡情结，更是现代人对根脉、家园与精神归属的寻找。它以大地为纸，以真情为墨，以诗心为镜，写出了准格尔的山川气象，也写出了一方人的精神气质。



大地之镜 作家之眼

——读《准格尔镜像》

◎刘志成

于一体的聚落中心。作者以想象为翼，穿越时光的帷幕，仿佛看见先民披兽皮，登高台祭祀天地，祈愿风调雨顺；看见男子挥石斧砍伐林木，女子俯身揉制陶土，孩童在篝火边追逐嬉戏。石斧石刀藏着生存的智慧，陶罐纹刻烙下生活的温度，黄土夯筑的高台盛满对自然的敬畏，对生命的期盼。一砖一石、一陶一土，皆是文明萌芽的印记。

作家跳出了对遗址简单的描摹，把思考铺展向辽阔的中华文明长河。寨子圪旦，僻处内蒙古高原与黄土高原的交界，远离中原沃野，却绽放过灿烂的文明之光。作家告诉我们，中华文明从来不是孤岛独放，而是百舸齐放；从来不是一隅独亮，而是遍地星火。它流淌于仰韶龙山的厚土，也闪耀在寨子圪旦的山岗；它萌发于黄河流域，也蔓延至大江南北、四方山野。不同地域的先民各开生面，又彼此交融，才汇聚成波澜壮阔的华夏文明长河。

作家清醒的叩问，引人深思：面对这些“沉默的文明”，仅仅立一块文保石碑，仅仅交由考古学家研究，便足够了吗？那些沉睡于荒原的遗址，是民族共同的财富，是流淌在血脉里的文化基因。它需要博物馆留存物证，需要研学脚步踏访山野，需要新媒体传递声音，让更多人读懂荒土背后厚重的过往。而比传播更珍贵的，是汲取先民留给我们的精神力量。回望远古，先民于风霜灾害之中不曾退缩，于贫瘠山野之上建设家园，那份坚韧不拔，那份自强不息，穿越5000载风烟，依旧照耀今天的我们。

第二辑“情系黄河”。散文《致敬准格尔黄河大峡谷》，不仅写出了黄河的形，也写出了黄河的神。作者笔下的黄河，是自然的，也是文化的；是古老的，也是年轻的。它从远方来，又向远方去，像一位沉默而坚韧的行者，走过岁月，也见证岁月。准格尔黄河大峡谷，便是

这行诗中最雄浑、也最深情的一段。黄河在这里转弯，峡谷在这里展开，山壁耸立，波涛奔涌，天地之间便有了一种苍茫而壮丽的气息。散文的语言像河，时而

品鉴

在诗歌的广袤天地里，总有一些创作者，以独特的视角与炽热的情感，为我们勾勒出别样的世界。陈小秋便是其中一位。对他而言，生活即是诗歌，一切皆是诗歌，于留心处尽是诗歌。

生活犹如一座永不枯竭的诗歌富矿，世间万象，皆可化作灵动的诗句。

陈小秋对祖国、对家乡的赞颂，纯粹而炽热，如同未经雕琢的璞玉，质朴无华却散发着迷人的光芒。以《祖国，总让我心头一热》为例，陈小秋笔下的祖国，被赋予了丰富而生动的意象：“是愚公移山的不怕苦、二不怕死/是红旗渠绝壁引水的吊绳/是邓稼先、钱学森归国的机票/是大漠戈壁腾起的蘑菇云/是誓言王进喜和雷锋的春天/是青藏铁路及神六神七的欢呼/是西沙南沙黄岩岛钓鱼岛的神圣/是东方之珠港澳回归的庄严/是鲁迅方志敏披肝沥胆的感叹/是莫言屠呦呦诺贝尔上的演讲/是张艺谋放飞鸟巢的大脚印/是奥运赛场摘金夺银的放歌/是张明敏《中国心》的一夜走红……是五十六个民族五十六朵花的璀璨/是《难忘今宵》依依不舍的泪花……”诗中，具有鲜明时代印记的代表性人物——登场，代表着不同的时代风貌，却在陈小秋的笔下和谐共融，共同构成一幅波澜壮阔的时代画卷。

与此同时，红旗渠、绝壁引水、吊绳、大漠戈壁、蘑菇云、鸟巢、大脚印、五十六朵花等景物意象，与诗歌的主题紧密交织，相互辉映，共同勾勒出祖国的壮丽山河与伟大成就。而青藏铁路的贯通、港澳回归的庄严时刻、神六神七的成功发射等重大历史事件，更是将新中国成立以来的辉煌成就，通过诗句淋漓尽致地展现出来，让人仿佛能触摸到那些激情燃烧的岁月，感受到祖国发展的强劲脉动。

诗人的大爱，犹如春日暖阳，洒遍祖国的每一寸土地，尤其是内蒙古家乡的大地。他自幼生长的科尔沁大草原，在他的诗歌中留下了深刻印记，承载着他无尽的眷恋与热爱。

他笔下的胡杨，在恶劣的环境中展现出顽强的生命力：“风沙不断抽取你睡着的筋骨/也在慢慢吸吮你/干透了这根须/胡杨，毕生决战孤寂苍凉/那么紧紧地抱住执拗/抱住世间铁汉的称谓。”在风沙肆虐的大漠中，胡杨以其坚韧不拔的姿态，与孤寂苍凉的环境展开了一场永恒的较量，它的形象正是诗人心中顽强不屈精神的象征。

在描写村庄时，他深情地写道：“去胡尔勒的路很长/我一走二十多年/发端于伊甸园的想象。这条漫长的道路，不仅连接着诗人的过去与现在，更承载着他对故乡童年生活的美好回忆，那是一段如伊甸园般纯真、美好的时光。

陈小秋以细腻而富有地域辨识度的笔触，为我们展现了一幅充满生机与活力的草原画卷：“岭边的长调/是牧马人的致幻药/安代舞的缭绕/羊群趟在天边啃食云朵/看晓风醉成了狂欢/看汉子，策马而去”“看，长生天护佑敕包/献上吉祥哈达/听，牧人的欢笑翻卷草原/天地牵手/奶酒点燃马头琴的烈火/看今天谁的豪放醉入花丛。”“长调、安代舞、羊群、敕包、哈达、牧人、奶酒、马头琴……这些充满草原特色的元素，在他的笔下相互交织，构成了一个充满诗意与浪漫气息的草原世界，让读者仿佛身临其境，感受到了草原的广袤与热情。

在抒发乡情方面，陈小秋同样展现了深厚的情感与高超的写作技巧：“早年，从里到外都散发幽静/朴素文笔细致到一口水井/两条土路三棵大树/四间教室漏出的童音/以及树下缝补贫困的母亲”“城市灯火，在寻找乡音的下落/沿着崎岖依生，我总能寻到/被父亲推到门外的严寒/听到披着夕阳的冰面上/又刮来了母亲的唤儿声。”这些诗句，以质朴的语言，勾勒出故乡早年宁静而朴素的生活场景，以及那些深藏在记忆深处的温暖瞬间。

“缝补贫困的母亲”，形象地描绘出那个物质匮乏年代里，母亲为家庭默默付出的艰辛；“被父亲推到门外的严寒”，则从一个独特的角度，展现了生活的艰难与不易。这些诗句充满了张力，将个体的审美体验与具体的物象紧密相连，通过细腻的描述，使读者深刻感受到诗人对故乡、对亲人那份深深的眷恋与牵挂。这种对日常生活细致入微的观察与真切感知，展现了诗人铁汉柔情的一面，更标志着他诗歌艺术的日臻成熟。

陈小秋的诗歌创作，不仅有对祖国、家乡的深情赞美，对自然景观、乡情乡愁的细腻描绘，还有一部分作品，以白描的手法，聚焦时代与现实，展现出他对社会现象的深刻思考与诤言。

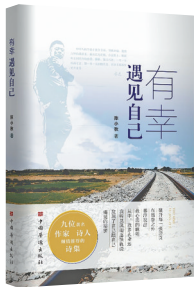
在《摆地摊的大姐》一诗中，陈小秋这样写道：“几件线衣裤廉价服装/鞋、或是一堆尖椒、豆角、葱/(兴许还另摆小半袋熟瓜子)/两平方米的地皮/碗头小桌/摆得下点点商品/却摆不下挣钱的渴望。”诗人用简洁而平实的语言，勾勒出摆地摊大姐的生活场景。几件廉价的商品，狭小的摊位，微薄的利润，却承载着大姐对美好生活的渴望。通过这一画面，我们看到了生活在社会底层的小人物，为了生计而努力奔波的艰辛，也感受到了诗人对他们深深的眷顾。

《路过工地》则从另一个角度，描绘了劳动者的形象：“他们咬馒头有力度/一口就咬出个大弯月/他们滋滋喝汤的动作/圆满而生动。”这几句诗，没有过多的修饰与渲染，仅仅通过对工人吃饭动作的细致描写，便将劳动者质朴、真实的形象，栩栩如生地展现在读者面前。他们的生活虽然简单，甚至有些艰苦，但他们的劳动姿态却充满了力量与美感，让人不禁对这些默默为城市建设付出辛勤汗水的人们肃然起敬。

在描写军嫂的诗歌中，陈小秋以独特的视角，展现了军嫂生活的不易与坚韧：“明明她只有一个家/却持有两套生活/一套没丈夫/独自与卧室墙壁对话/一套有丈夫/随时体验他接警的神出鬼没。”“军嫂们在丈夫缺席的日子里，独自承担起家庭的责任，与孤独为伴；而当丈夫偶尔回家时，又要面对其因工作需要而随时可能离开的不确定性。这几句诗，深刻地揭示了军嫂们生活的特殊性与复杂性，以及她们为了支持丈夫的事业、守护国家安宁所做出的巨大牺牲，让读者对军嫂群体的奉献精神有了更深刻的认识与理解。

“一首诗就是一个人”，诚如斯言，一个人的品质也会折射一首诗的品质，这往往会在陈小秋的诗歌中自然而然地流露出来。我想说，陈小秋的这部诗集《有幸遇见自己》，即是作者另一种形态的自己。从诗集中我们可以看到：善良、宽容、坦荡、责任、自尊、朴素、悲悯、正直的内在特质，感受到作者对社会的责任感、对他人和对自我的尊重。

陈小秋的诗集《有幸遇见自己》，是一部充满爱与力量的作品。他以诗歌为载体，将对祖国、对家乡、对生活的热爱，对人生、对生命、对世间百态的深刻拷问，开诚布公地融入每一行诗句之中。



一切源于爱

读诗集《有幸遇见自己》

◎包立群



(本版图片除署名外均源自网络)

文艺评论

文艺评论

风赏