

古垣新语·融风浩荡

——古城里的内蒙古

阴山巍峨
耸立,庇佑生灵
万物;黄河奔腾
不息,滋养千里
沃野。暮色漫
过呼和浩特
市托克托县古城
镇古城村,千年
风雨淬炼的云
中郡故城残垣
静静伫立,微
风吹过青纱帐,缓缓
翻开跨越千
年的文明长卷。

□赵艳婷 张吟宇

作为内蒙古地区出现最早的古代城市之一,云中郡故城沉睡战国至隋唐的荣光岁月。从战国拓疆筑城、设立郡治,到秦汉统辖戍边、屯田兴业;从北魏营建宫镇、融汇南北,到隋唐设府施治、联通丝路。夯土之下,是农耕文化与游牧文化交往交流、深度交融的坐标,更是中华民族多元一体、和合共生的见证。

真正的文化传承,从来不是封存过往,而是让千年历史滋养当下、照亮未来。

历经两千余年岁月沧桑,这座古城遗址在新时代的守护与活化利用中焕发新生,成为讲述民族交融故事、助力文旅高质量发展的鲜活载体。

古垣藏文脉

驱车从托克托县城往东北方向行进35公里,云中郡故城遗址便出现在眼前。起伏的夯土残垣顺着田埂蜿蜒铺开,与远处横亘的阴山山脉遥遥相望。千年前塞上雄郡的烽烟与市井,仿佛就沉埋在脚下这片土地里。

穿过古城阙口,放眼望去,故城整体平面呈不规则形制,城址总周长约8千米。南墙、西墙保存相对完整,夯层依旧清晰可见。东墙与北墙饱经风沙剥蚀,大半墙基隐没于田野之中。301乡道径直穿城而过,脚下曾经的郡城腹地,如今大片田地翻出新垄,渐显成熟的玉米挺拔如带甲的战士。漫步于云中郡故城,遗址全貌逐渐清晰——主城墙址、代魏时小城、城内大型建筑台基三部分组成了整处遗存。行至城址中央,一座高高隆起的巨大土丘映入眼帘,当地人唤作“钟鼓楼”遗址,是全城的制高点。移步城址西南一隅,小城静卧旷野之上,地表随处散落着石柱础与砖瓦残片。

行走在故城遗址地表,俯首仍可见战国绳纹陶片、秦汉筒瓦板瓦残块、北朝莲花纹瓦当碎片。城垣裸露的层层夯土,如同一部写在大地上的史书,把一代又一代城池的营建、修葺与更迭,尽数封存于此。

回望历史,云中郡自古便是文明交汇的要冲。翦伯赞在《内蒙古》中写道,“阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿,也是他们进入中原地区的跳板。”这里水草丰美,宜农宜牧,向北可以经略草原,向南能够联通中原,是农耕文化与游牧文化碰撞交汇的关键枢纽。

故城始建于战国时期,据《史记》记载:“而赵武灵王亦变俗胡服,习骑射,北破林胡、楼烦;筑长城,自代并阴山下,至高阙为塞,而置云中、雁门、代郡。”秦定天下,云中入三十六郡之列,郡治设于云中城。西汉承袭建制,云中郡管辖云中、沙陵、原阳等十一县,李广、魏尚等名将曾在此戍守御边。至汉代,云中郡发展至鼎盛时期,成为稳固边防、承载汉匈商贸互通、文化往来的前沿重镇。

历史长河滚滚向前,城池几度更迭。魏晋南北朝时期,北方民族往来迁徙,故城继续发挥军政功能;北魏于此设云中镇;唐代将其立为塞上枢纽,经略漠南,安定边地。直至开元二年(公元714年)行政所迁移,延续百余年的云中郡,渐渐褪去军政中心的光环,街市楼台湮没于荒草风沙之间。

时光流转,如今的云中郡故城,围栏护起遗址核心、保护界碑划定范围、全国重点文物保护单位标识矗立乡野。故城的过往,也化作口耳相传的乡土故事,在世代居住于此的百姓中代代相传。

文物载千秋

一城过往,史书落笔记其兴衰,黄土埋物证其风华。云中郡故城城墙外,还分布着众多墓葬,与城址紧密相连。墓葬年代上起战国,下迄北魏,时代跨度与城址存续时间高度契合,其形制丰富,既有高规格大墓,亦有寻常百姓的浅土坟茔。

城为生者居所,墓为逝者归处,故城周边的墓

葬,便是研究古时云中地区社会风貌、民族交融的实物印证。

1956年,故城西南什力邓村发掘的闵氏壁画墓,是云中郡考古史上极具代表性的发现。墓室之中残存彩绘壁画、隶书题记历历可见,明确记录墓主家族与仆从信息,描摹出汉代边疆豪族的生活图景,绘画技法兼具中原艺术范式与地域民族特色,把千年前的人间百态留存至今。

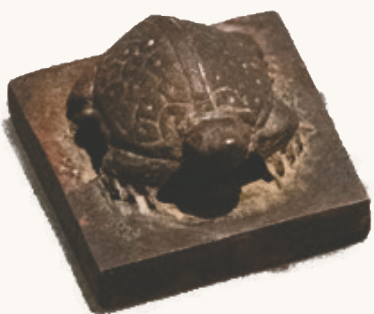
地下出土器物,更是文明交融无声的注脚。战国墓葬器物多见赵国铜器与刀币,锋棱间犹带金戈之气;汉墓则大量出土中原制式陶器、铜镜;北魏墓葬中佛教主题的器物增多,表明梵音已悄然润及阴山。不同时代墓葬器物的变化,清晰勾勒出多民族文化交融演进的脉络。

这些墓葬中既有中原迁徙而来的官吏百姓,也有世代生活于此的北方部族,不同族群在此生息繁衍,身后墓葬遗存,诉说着各民族杂居共处、交融共生的历史过往。

件件器物跨越光阴,让人得以窥见云中郡当年的烟火。战国赵刀币、布币成窖出土,数以百计,足见这一时期云中为商贸辐辏之地,中原粮帛与塞北皮毛往来不辍。

时至秦汉,云中作为塞北雄郡的气象更为突显。1897年,故城遗址出土国家级文物“汉代石刻日晷”——石质方整,晷面刻线布孔,中心穿孔,为汉代测影定时之器。该日晷是目前全国现存唯一完整的汉代日晷实例,今藏于中国国家博物馆,它的问世有力表明,汉代时期云中城已行用中原计时体系。

20世纪70年代,哈拉板申村出土“云中丞印”——龟铜钲铸,篆文端严,乃汉代郡丞官印,为云中城行政建制之铁证,今藏托克托县博物馆,赫然昭示两汉边地郡级行政建制在此落地。



云中丞印。



云中郡故城遗址出土的汉代“朱雀”瓦当。



云中郡故城遗址出土的北魏时期



云中郡故城遗址。

1988年,故城西门外出土陶罐残片,上戳“云中”隶书铭文,坐实此地即为古云中城所在地。此外,遗址内还出土汉代铜灯、生活陶器、兵器残件等物件。

再至北魏,云中故地已然步入佛法北传、艺文交融的历史浪潮。遗址之内出土北魏鎏金铜佛像,造像工艺精湛,为国家一级文物,现藏内蒙古博物院,映照出北朝时期多元文化交融共生、创新演化的景象。

各类瓦当遗存同样内涵丰富,赵国树木兽面纹瓦当,融合中原与北方艺术审美;汉代凤鸟纹瓦当线条灵动飘逸,凤鸟昂首展翅,云气流转回旋;北魏莲花纹瓦当,其莲瓣饱满,见证佛教文化本土化的演变历程。

大到军政建制,小到百姓日用,器物背后,是塞北雄郡农桑兴旺、商旅往来、兵戈戍守、文化荟萃的万千气象。

文物不会说话,却自带千钧重量。出土诸器与外国墓葬群互为经纬,织就出故城的社会图景。它们以最确凿的物证宣告:这片土地,自古便是多民族共栖的家园——互通有无、杂居共处、生计相牵的烟火日常,正是中华民族交往交流交融的鲜活原稿。

守址传薪火

夯土无言,文脉永续。跨越千年风雨的云中郡故城,承载着塞北大地民族交融的璀璨记忆,一代代薪火相传,文脉生生不息。

文物保护,制度先行。早在1964年,云中郡故城便被纳入自治区级文保体系,获评内蒙古自治区第一批重点文物保护单位,开启了制度化、规范化的文物守护历程。历经几十年常态化管护,遗址保护工作稳步推进、久久为功。

2013年,国务院公布其为第七批全国重点文物保护单位,故城正式跻身国家级文物保护序列,遗址保护规格、标准与力度实现全面升级,千年遗存获得国家层级的坚实保障。

步入新时代,当地持续完善保护体系、创新管护模式,层层织密遗址安全防护网。2023年,托克托县双向发力,同步推进硬件防护升级与管护机制创新。硬件层面,落地实施故城围封保护工程,13公里防护护栏沿古垣蜿蜒布设,精准圈定遗址保护范围,隔绝人为扰动破坏;机制层面,创新建立检察院与文旅局“府检联动”文物保护工作机制,打破行政监管与司法监督壁垒,同时搭建县、镇、村三级网格化管护体系,层层压实管护责任,实现遗址全域巡查、全天候守护、无死角监管。

2023年,为统筹文物保护与民生发展,当地文旅部门将150亩涉遗址农田有序列入文物保护范围,配套完善民生补偿机制,引导沿线村民主动参与护址守脉,让群众成为文物保护的主力军。

当数字化的微光投射于千年夯土之上,遗址保护的新叙事,正沿着精细化的脉络展开。

2025年,县域文保部门持续深耕日常管护,累计开展不可移动文物安全巡查30余次,新发现遗址12处,全面完成108处文物点位的普查梳理与数字化建档工作,为所有遗存建立专属“电子身份证”,让千年文脉在数字时代永久留存、可溯可查。同时,高位推进顶层设计,编制完成《黄河文化(托克托县)生态保护实验区总体规划(2026—2040)》,锚定区域文旅发展定位,将云中郡故城保护、生态修复、文脉传承深度融入区域发展大局,以长远规划护航遗址永续保护、活态传承。

2026年,云中郡故城的安防保护工程落地实施,无数智能监控的“眼睛”顺着城垣走向布设,不分昼夜地守望着一寸残垣、每一片陶片,为千年遗存织就一张无形的智慧防护网,让古老的夯土在现代科技的守护下,得以安然留存岁月的温度。

从自治区级挂牌守护到国家级制度护航,从人工常态巡查到科技智慧防护,从零星修缮整治

到系统规划保护,一代代文保工作者心怀敬畏、笃行坚守,以匠心护古垣,以初心传文脉,让故城跨越千年文明明理,在新时代绵延永续、熠熠生辉。

活化启新篇

让文物说话,让历史说话,让文化说话。托克托县深耕“千年古云中”文化IP,坚持保护与活化并举、文脉与文旅共生,依托丰富的故城遗存与出土文物资源,搭建融合博物馆展陈、研学体验、主题公园的多维平台,让沉睡千年的文明瑰宝走出黄土、走进大众、走向时代。

文博聚力赓续千年文脉,馆藏珍萃印证古城千年。托克托县博物馆馆藏文物共计5000余件,绝大多数文物都出土自云中郡故城及周边墓葬群,这些带着千年泥土气息的文物,串联起从战国到隋唐九百余年连绵不绝的文明长卷。馆内常设云中郡历史文化专题展厅,创新运用AR、VR等数字化技术沉浸式展陈故城出土的各类典型文物,让沉淀千年的民族交融历史变得可触可感、可观可品。2024年,托克托县博物馆正式被认定为“呼和浩特市铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”,常态化开展研学活动,以珍贵文化遗产构筑各民族共有精神家园。

2026年5月,国宝“汉代石刻日晷”首次回归故土,在呼和浩特博物院展出,百余件(组)出自云中郡故城的珍贵文物集中公开亮相。展览利用3D复刻技术精准复原云中郡故城历史遗址,让湮没于历史的古迹重焕生机,还配备沉浸式古道体验区,实景复刻昔日故城繁荣街景。百年前,汉代日晷从云中郡遗址破土问世,如今它以国宝回故乡、文物归故土的独特方式,串联起跨越千年的古今对话,让更多人读懂塞北大地一脉相承、多元共生的文明底色。

悠悠文脉淌过千年夯土,如今正源源不断滋养着当下的文旅热土。托克托县双河镇的云中郡文化主题公园(原胡服骑射主题公园)内,赵武灵王“胡服骑射”雕像静静伫立,将各民族互学互鉴的历史剪影,呈现在当下的街景之中。

视线越过这帧鲜活的历史剪影,来到托克托县古城镇。三座巍峨的仿古楼阁自左向右呈阶梯状拔地而起,错落并立于蓝天之下。红柱灰瓦,飞檐翘角,层层递进的飞阁流丹尽显中国古典建筑的灵动与庄重。最右侧的主楼高台之上,洁白平整的基座以醒目的篆书红字镌刻着“云中古郡”四个大字,宛如整座城镇的文化灵魂,在万里晴空下熠熠生辉。宽阔的青石广场向外延展,四周环绕着白玉雕栏,远处的乡土烟火与近处的古风长廊在此交汇。这组恢宏的建筑,不仅是历史的注脚,更成为托克托县古今交融的绝佳打卡地,让每一位驻足仰望的游人,都能在这片纯粹的蓝天白云下,真切触摸到古云中的磅礴气象。



云中古郡建筑群。

千年积淀,今朝焕彩。从地下遗存到馆藏珍宝,从残垣古址到文旅新景……古老云中郡正以文物为魂、以融合为脉、以文旅为翼,在塞北沃土徐徐铺展文明新画卷,推动历史可触、文化可感、精神可续,让各民族交往交流交融的文明基因,在新时代春风中生生不息、代代相传。