



铁流两万五 真理越千秋

——读王新生《伟大远征:中国工农红军长征纪实》

◎明伟方

仅仅是单向的英勇叙事,而变成了一场在绝境中求生存、在死局中谋破局的惊心动魄的博弈。这种来自对手侧面的印证,非但没有削弱红军的光辉,反而反衬出那支队伍在如此严酷的围剿之下,竟能跳出“铁壁合围”,其指挥艺术与意志力令人叹为观止。

“文之思也,其神远矣。”本书的另一大亮点,在于其全景式的宏大视野。以往的长征读物,多聚焦于中央红军(红一方面军)的轨迹,而王新生将笔触伸向了更广阔的天地,全景覆盖了红一、红二、红四方面军以及红二十五军这四路红军的征程。四路红军,出发地不同,行进路线各异,遭遇的敌情与天险也千差万别,但它们最终都汇流于抗日救亡的滚滚洪流之中。书中既有湘江之战的血染碧波,也有四渡赤水的出神入化;既有翻越夹金山的刺骨严寒,也有转战乌蒙山的回旋曲折。作者用细腻而冷静的笔触,将这4条滚滚铁流交织成的壮丽画卷徐徐展开,让人仿佛听到了“风萧萧兮易水寒”的悲壮嘶吼,也看到了“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”的坚毅眼神。

作为中共党史出版社的出品,本书在学术严谨性上自不待言,但难能可贵的是,它并未陷入枯燥的数据堆砌,而是充满了文学性的张力。王新生深知,历史是由一个个具体的人构成的。在宏大的战略推演之外,书中穿插了大量普通战士的细节描写:一双草鞋、半根皮带、一封未能寄出的家书……这些微小的

碎片,汇聚成了长征路上最动人的风景。“万里长征人未还”,每一个倒下的身躯,都是这座信仰丰碑的基石。作者通过对这些细节的捕捉,让读者在冰冷的史料中感受到了滚烫的体温,理解了为何这支衣衫褴褛的队伍,能够拥有撼动世界的力量。

尤为值得一提的是,本书对于“信念”二字的诠释。在阅读过程中,我常被一种无形的力量所震撼。那是一种在绝望中寻找希望的韧性。蜀道之难,难于上青天,更何况是在前有堵截、后有追兵的绝境中。书中利用新披露的档案,详细解构了红军如何在分裂与危机中通过信仰的凝聚力完成自我修复。这不仅仅是军事上的远征,更是精神上的苦旅与涅槃。正如诗云:“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”无论环境如何恶劣,无论内部矛盾如何尖锐,那颗为了民族独立和人民解放的初心,始终像北斗星一样指引着方向。

“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。”时光流转至2026年,距离那场伟大的远征已过去了90载。今天的我们,生活在和平繁华的年代,或许已难以想象当年“金沙水拍云崖暖”的豪情与“大渡桥横铁索寒”的惊险,但王新生的这部作品,为我们架起了一座通

往过去的桥梁。它告诉我们,长征不仅仅是一段历史,更是一种精神图腾,是中华民族在危难关头爆发出的生命伟力。

翻阅这本厚重的纪实,我们看到的不仅是枪林弹雨的战争图景,更是中国共产党人在历史紧要关头的抉择与担当。俄罗斯解密档案的运用,让共产国际与中共的关系变得更加清晰真实;国民党将领回忆录的引入,则让这场国共对决的全貌更加立体客观。这种多维度的史证互参,使得本书具有了不可替代的史学价值。

读罢此书,心情久久不能平复。那条蜿蜒两万五千里的红线,仿佛化作了一条红色的巨龙,盘旋在中华大地的山川之间。这不仅是一部关于长征的纪实,更是一部关于人类意志极限的赞歌。它让我们明白,任何伟大的事业,都不可能一帆风顺的坦途,唯有如红军那般,怀揣信念,不怕远征,方能跨越万水千山,抵达胜利的彼岸。王新生的这部力作,是对那段峥嵘岁月最深沉的致敬。

长征精神,照耀世界

——读《红星照耀中国》
◎袁传宝

著名社会活动家、成就卓越的革命学者胡愈之高度评价《红星照耀中国》:“《红星照耀中国》始终是中国问题的首要的通俗读物。它在全世界有亿万万的读者,这是并不奇怪的。它是忠实描绘中国红色区域的第一本著作。”

《红星照耀中国》描述了中国共产党领导的一场伟大壮烈的抗争史。万千血肉筑长城,同仇敌忾中国魂。

《红星照耀中国》通过一个外国人的所见所闻,客观地向全世界报道了共产党和红军的情况,使西方全

面了解到中国共产党人的真实生活。在陕北,斯诺采访了众多共产党领袖和红军将领,如毛泽东、周恩来、彭德怀、林伯渠、邓发、徐海东等,描述他们的言谈举止、追溯他们的家庭环境和青少年时代,试图从其出身和成长经历中找寻他们成为共产党人的原因。

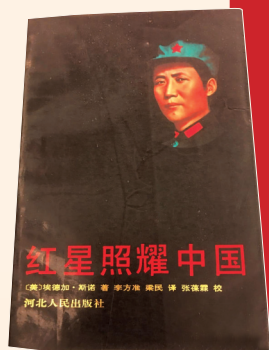
《红星照耀中国》最令人震撼的章节莫过于长征的传奇历史。长征之路,艰难险阻,敌军有100万人,而红军只有20万人;敌方有先进的装备,而红军的装备极其匮乏落后。但是红军以超凡的智慧和勇气,巧妙与敌人周旋。以钢铁般的意志和团结的精神,创造了人类历史前所未有的奇迹。他们飞夺泸定桥、四渡赤水……每一位红军战士仅有一双草鞋和一杆土枪,在国民党的重重封锁围堵之中,他们缺衣少食、武器简陋,但他们有着共同的梦想,转战大半个中国,跨越了12个省份。在漫漫长路中,终年积雪的山脊寒风刺骨,峡谷大江汹涌险峻,自然条件犹如凶猛的野兽,向这只队伍肆意侵袭。如此恶劣的环境下,红军战士仍有“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”的气概。抱着坚定的信念和不屈的精神,红军战士们共同扛起了伟大的革命旗帜。

红军意志坚定,坚信“一个国家没有独立,民族将前景暗淡”。在动荡时代中横刀立马,在民衰国殇之时挺起民族的脊梁,他们用实际行动唤醒千万中国人民。

《红星照耀中国》不仅记录斯诺考察所得的第一手资料,而且分析探究了“红色中国”产生、发展的原因,客观评价中国共产党和中国革命。通过访谈与对话,斯诺搜集大量有关长征的第一手资料,描述了中国工农红军长征的经过,向全世界全面报道这一举世无双的军事壮举。他深入红军战士和百姓之中,对共产党的基本政策、军事策略、红军战士的生活、陕北根据地社会制度、货币政策、工业和教育等情况做了广泛调查。从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神,瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。书中以毋庸置疑的事实向全世界宣告:中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国。

有了红军战士艰苦卓绝的奋斗,才有了我们今天的幸福生活。我们要不忘初心、牢记使命,传承红色基因,坚守共产党人的精神家园,弘扬党的优良传统和作风,以永不懈怠的精神状态继续前进。

长征精神像一颗熠熠生辉的红星,照耀着世界。



长征胜利90周年

典評



信仰,在长征的足迹上永恒

——评内蒙古文史馆《弘扬长征精神 续写时代华章 纪念红军长征胜利90周年——馆员、特约研究员书画作品展》

◎李树榕

无疑,这是人类历史上伟大的创举。中国工农红军18.67万人从不同地点出发,历时2年零12天,到达陕北会师时,仅5.8万人。其中损失最大的是红一方面军,从中央苏区出发时是8.6万人,大会师时只有0.7万人……

90多年前,在二万五千里长征的征途上究竟发生了什么?为什么会发生?发生的结局及影响又是什么?带着一系列疑问,我步入了由内蒙古自治区文史研究馆主办的《弘扬长征精神 续写时代华章 纪念红军长征胜利90周年——馆员、特约研究员书画作品展》。

我一幅一幅甚至是用影视拍摄的方法一帧一帧仔细观看,思考、联想、想象、领悟、共情、共鸣……喷涌而出——信仰、感恩、奋进,凝聚三个关键词。

《长征组歌》里一句“战略转移去远方”,成为毛泽东坚信“星星之火可以燎原”的智慧阐释。由此,在绘画作品中蕴含的思想,不禁令人想到了“信仰”。

信仰,铸就牢不可破的革命信念;信念,升华为长征必胜的信心;信心,造就“万水千山只等闲”的“信步”。

于是,从广东馆馆员许鸿基、内蒙古馆馆员康新民、云南馆馆员王献生、陕西馆馆员李平逊敬书的毛泽东词《忆秦娥·娄山关》里,“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”均具有视觉冲击力。“盖书,型学也,有型则有势。”从几位大书法家用情用力用墨的轻重缓急、曲直消长、疏密浓淡中,这首词被格外强调的是“铁”与“迈”“越”三个字。前者,名词用作形容词,重重的墨色犹如艰难险阻铸就的“雄关”,后两字,是动词,用墨含蓄却隐含自信和洒脱心态的结构,迈得动,何其难;但唯有“迈”方可“越”。由此体现长征决策与领导者高瞻远瞩的战略胸襟与智慧,把“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”的乐观主义精神,在心血与丹青中呼应信仰、信念、信心,甚至“信步”。

说实话,我不懂书法,只能从诸位馆员书写关于长征的诗词中,感受、感悟。如毛泽东的《七律·长征》《沁园春·雪》《清平乐·六盘山》等等。其中“不到长城非好汉”“数风流人物,还看今朝”“三军过后尽开颜”的豪迈是从内心迸发的志在必得的信心。

而绘画,因有人物与自然环境或人文环境构成的特定关系,作为外行,我不仅从中可以发现“故事”,还可以通过服饰、动作、神色,透视人物心理,继而客观还原和深入理解那遥远的长征。

在内蒙古馆员鲍凤林创作的《湿地:长征路上的红军战士》与《雪地:长征路上炊事员身影》两幅国画前,我的双腿似乎被拽住。

前者,湿地没膝深,旅途举步维艰,老中青三位红军战士均手拄木棍,试探着挪行。前景是一位年过半百的老兵,他右手拄木棍,头却向左前方望去,那是后景一个年轻的战士斜着用木棍在探路。犹如长辈关爱晚辈,老兵似乎要替坚持跟队的年轻战士指出安全的落脚处。直立的木棍被紧握于双手,仿佛告诉观众,中间位置的这个战士已然站稳……

二万五千里的艰辛征程,每个人每迈一步,都在面对饥寒交迫与极端艰苦的自然环境中何处;面对在概率极大且莫测的伤亡中战友之间、官兵之间该如何相处;为活下去,都在思考、在选择、在学习、在成熟。但信仰的强大支持,却从未消失。在江西馆馆员平德威的画作《长征第一山》、云南馆馆员孙建东的画作《红军不怕远征难》、广东馆馆员赵晓苏的画作《征途古寺》、安徽馆馆员杨国新的画作《彭雪枫将军》、河北馆馆员袁辉的画作《强渡乌江》、四川馆馆员杨晓亮的画作《铁骨》等众多作品中出现的红旗、红星、红帽徽,凝聚成传、帮、带的革命传统,与《雪山:长征路上的红军战士》画面上

三顶军帽托着的红五星交相辉映。

“雪皑皑,野茫茫,高原寒,炊断粮。”置身长征队伍中肖华的真切回忆,用朴实的歌词将听众变成观众。革命历史博物馆里任弼时同志的半根皮带是见证:过雪山草地,使红军处于粮食断绝的极端困境,那么,“炊事员的身影”在诉说什么?挖野菜、摘野果、吃草根、嚼树皮,甚至煮皮带和所有可食的皮质物品。“风雨侵衣骨更硬;野菜充饥志越坚。官兵一致同甘苦;革命理想高于天。”这是19岁的肖华长征中的亲身经历。因而在鲍馆员笔下出现了两个身影,一个几乎前倾到柴草上点火,一个伸出双臂似乎要遮挡强劲的冷风。他们的心里话在用动作呼喊,急切、恳求、焦虑:“柴火呀,快着啊”“给我的战友们一口热乎的吧……”画面上看不到他们面部的神情,而观众感受到的呼唤却振聋发聩。

90年前,中国共产党把“解救劳苦大众”的党性,深深植入到工农子弟——红军的魂魄中。因而,即使再苦再难再累,咬牙牙,也要活;即使如红四方面军三过雪山、三过草地,也要坚韧顽强地活。毕竟,只有红军活,才能让更多劳苦大众活。这又是信仰转化为信念,信念转化为信心,信心转化为“信步”的底层逻辑。否则,“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”的众多书法作品是难得长征精神之真谛的。

具有朴拙风格的书法《千山鸿志远,万古浩气长》是内蒙古馆馆员王适欣所作,其内涵令人深思。他告诉观众,中国工农红军长征胜利90周年值得纪念,千山再“远”,后人也应永远保持长征信念不褪色;万古很长”,我们看不到有多长,却应坚信恪守长征信心永不败。这是需要用哲学揭示的主题:一百年后,一千年后,追论他者,即使“长征老干部”一代又一代后人还能记住长征吗?因而,这次书画展,就是在警醒人们:中国共产党领导的“中国工农红军二万五千里长征的胜利”绝不能变成放在革命历史长廊

回味

(本版图片除署名外均源自网络)

文艺评论

文艺评论