大地铺笺，岁月为毫，老哈河与西拉木伦河相会于内蒙古通辽市开鲁县苏家堡村，两川相拥，西辽河肇始。
大河东去，穿草原，越沙壤，千百年奔流不息，沉淀下亘古绵长的岁月印记。
从烟火氤氲的人间食味，到衣袂流转的千年风雅，再到熔铸于血脉的精神风骨与昂扬豪情，西辽河把绵延数千年的文化印记收进河床，徐徐铺展出一幅丰繁壮阔的文化长卷。

长河奔涌　大地史诗

◎霍晓庆

烟火食韵，藏千年文脉

民以食为天。西辽河畔的烟火气，延续了数千年。

在哈民遗址博物馆的恒温展柜里，一尊猪头颀长、獠牙微翘、四肢短粗健硕的黑褐色陶猪静静陈列。这件被考古界誉为“中华史前第一美陶猪”的文物，是哈民遗址出土的唯一动物造型陶器。令人惊喜的是，考古工作者在陶猪腹腔之中，清理出了完好的炭化粟、黍遗存。

内蒙古民族大学教授张铁男介绍，距今5500年至5000年的哈民遗址，是西辽河地区迄今为止发现规模最大、保存最完整的新石器时代晚期聚落遗址。遗址出土了已经炭化的黍、粟等农作物种子，证明早在悠远的洪荒岁月，西辽河流域已经有了相当规模的旱作农业。

时序向前，朝暮更迭。“沃土产粮、良田济世”成为西辽河地区跨越千年的使命与担当。

从远古先民垦荒种谷，到秦汉之际中原农耕技艺北上交融，从辽朝时“佃户数十万，耕垦千余里的人稠沃野”，到清朝中原百姓“移民实边”开垦出四大农业区，西辽河流域始终是北方重要的粮仓腹地。据史料记载，清朝末年，这里所产的粮食不仅自给有余，还销往中原内地。

新中国成立前后，物资匮乏、举国维艰，这片土地倾尽物产、颗粒纾困。“各族社员认清全国形势踊跃售粮支援城市、支援灾区，哲里木慨然担起丰收区光荣任务。”现在的通辽市档案馆里，一份已然泛黄的1948年报纸记录下这片土地的人们最质朴的家国情怀、最动人的赤诚担当。

岁月流转，古老沃土焕发新生机！通辽市科左中旗花吐古拉镇唐日嘎庙嘎查，集中连片的玉米田望不到边。大型无人机嗡嗡地盘旋在上空，播撒叶面肥。“以前这260多亩沙土地，只能收12万斤玉米，现在靠玉米密植精准调控技术，总产量能达到60万斤，科技真能让贫瘠的‘望天田’变成高产田！”正在操控无人机的刘大鹏非常感慨。

这个庄稼汉子，依托玉米密植精准调控技术和全程机械化模式，在沙坨子地里种出“吨粮田”，2023年曾以1493公斤的玉米单产创造了东北春玉米小面积单产纪录，还带动8家合作社、4万多亩农田稳产增收。

地处世界黄金玉米带，通辽市持续深耕现代农业，曾经靠天吃饭的旱作农田，成为稳产高产的丰产良田。2025年，通辽市粮食总产量达到202.1亿斤，稳居内蒙古第一，实现“二十二连丰”，“粮仓”实至名归。

如果说五谷杂粮沉淀了西辽河农耕文化的厚重底色，那么牛羊肉食，则承载着这片土地游牧文化的岁月沧桑。

翻开西辽河千年史册，农耕与游牧始终在此交织共生。魏晋时期，鲜卑部族逐水草而来，在此繁衍生息；辽契丹族群以西辽河为振兴之地，建立王朝、兴盛百年，渔猎放牧农耕共存；后来，科尔沁草原部族世代驻牧于此，崇自然、尚质朴，重本味、轻雕琢。交错的文化在此扎根，让这片土地始终带着鲜活又厚重的生命力。

牛，更是贯穿西辽河农牧文化演进的特殊符号。在漫长的农耕岁月里，黄牛耕耘沃土、开荒拓田，是农家最珍贵的生产资料；在游牧岁月中，牛羊是部族赖以生存的口粮与物资，是草原族群繁衍生息的根基。今天，肉牛已经成了通辽市富民强市的支柱产业。2024年，“通辽肉牛”区域公用品牌价值达到267.8亿元，106万农牧民从肉牛产业链条中直接获益增收。古老的草原畜牧文化与现代工业文化交融，碰撞出“中国肉牛产业重镇”。

岁月无声，烟火有痕。厚重的历史，最终都具象为普通老百姓的烟火日常，孕育出扎根乡土、代代相传的匠心传承。

“嘶嘶……”馅饼接触到油亮的锅底，冒出缕缕青烟。白秀枝用手轻按馅饼将其摊开，不一会儿，牛肉混合面食的香味便萦绕鼻间。而那残缺的老铁锅也格外引人注目。这口传承200年的老铁锅，静静见证着西辽河饮食文化的百年变迁、世代相承。在漫长的岁月里，它曾跟随几代人逐水草游牧草原。一锅清水、几块鲜肉，炖煮出手把肉的草原本味，慰藉着风餐露宿的游牧岁月。

光阴荏苒，游牧生活早已远去，但草原食味与烟火记忆从未消散。早年间，为养家糊口，白秀枝重拾祖辈流传的草原美食技艺，以百年铁锅为器，支起小小街边摊位，做起科尔沁牛肉馅饼。五毛钱一个的馅饼，皮薄馅足、肉香浓郁、外酥里嫩，稳稳撑起一家人的生计日常。闲暇之时，她沿袭古法、薪火慢烤，复刻父辈传下来的炭烤牛肉干手艺。轻轻磕去表层炉灰，便是最地道、最纯粹的草原滋味。

守一艺，终一生。数十年深耕不辍，白秀枝从街边小摊起步，把家族世代坚守的草原味道不断打磨、创新升级，将科尔沁牛肉馅饼、古法炭烤牛肉干等乡土风味做成特色产业、特色品牌。作为内蒙古自治区级非遗“炭烤牛肉干制作技艺”代表性传承人，她创办的内蒙古白音杭盖食品有限公司让藏在草原深处、西辽河畔的烟火味道，飘向全国。

历经千年文化交融、万年岁月淬炼，西辽河兼容史前农耕的质朴、游牧文化的豪迈、中原技艺的精细、近代移民的包容，最终沉淀出极具地域辨识度的“通辽八珍味”。

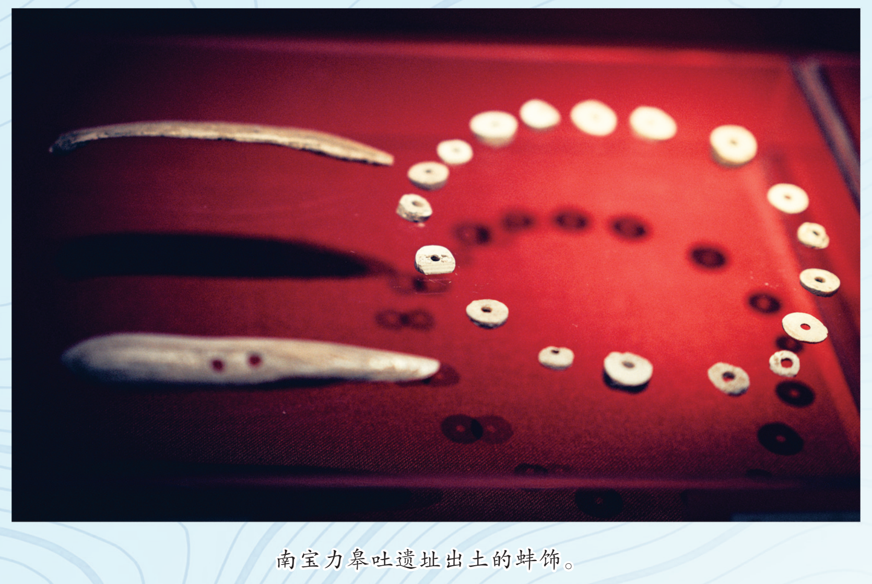
“科尔沁蒙古馅饼、通辽牛肉干、通辽荞面、科尔沁肥牛火锅、通辽烤羊腿、炒米、黄金玉米餐、小米豆角饭，八味风物、八种乡愁，一脉相承。”通辽餐饮与饭店行业协会会长靳庆龙说。黄澄澄的小米豆角饭，延续着史前粟黍农耕的古老基因；馅大皮薄、外酥里嫩的科尔沁蒙古馅饼，更是农耕面食技艺与游牧肉食食材的完美交融，是西辽河多元一体、兼容并蓄文化特质最生动的舌尖诠释；肥牛火锅、炭火烤羊腿承袭千年草原肉食传统；荞面、炒米、黄金玉米餐，扎根沙地沃土、源自大地馈赠。

一水润万物，一味承千年，最是烟火抚人心，最是“粮仓”“肉库”显担当。

哈民遗址出土的陶猪。

白秀枝展示科尔沁牛肉馅饼。

千古霓裳，载岁月风华


南宝力皋吐遗址出土的蚌饰。

衣食住行，“衣”居其首。西辽河畔的融合之美，在山河更迭中惊艳了千年时光。

在通辽市文博院，几块斑驳的辽代丝绸残片，静静躺在展柜之中。历经千年埋藏，它们虽已失去最初的鲜亮色彩，形制也残缺不全，却依旧留存着跨越时空的精致与浪漫。

一枚残片上，松鹤纹路清晰可辨，寓意松鹤延年、岁月安康；另一枚残片上，假山静立、凤凰栖落，蜻蜓蝴蝶翩跹环绕，一侧佳人临水梳妆，构图雅致、意境悠远。

值得探寻的是，这般细腻柔美的山水图景、中式意境，并非北方草原原生风物，西辽河流域自古也不盛产丝绸。“这些纹样、织锦，是辽朝民族交融、文化互通的最好见证。”通辽市文博院副院长陈永生的解读揭开了谜底，“松鹤延年，体现道家思想，说明当时辽人认同并吸收中原文化。游牧民族逐水草而居的生活方式，本就与道家天人合一的思想不谋而合。”

中原的丝织技艺、传统纹样、审美体系，沿着古道跨越山海，落在西辽河畔，与游牧文化相融共生，织就出独有的辽代服饰风雅。

吐尔基山辽墓出土的罗地彩凤裙，更是南北文化双向奔赴的生动注脚。衣衫之上，双鸾对飞、纹样灵动，正是唐代流行的纹样。这位身份成谜的草原贵族，千年之前，身着承载大唐风韵的锦绣华服长眠于此。

溯源西辽河服饰文脉，西辽河文化的伏笔早已深埋岁月尘埃。在哈民遗址出土的玉器中，除4件玉锛、1件残勾云形器和2件玛瑙玉料外，其余77件玉器或穿有系挂孔，或穿有中孔，系挂孔的边缘也多留有明显的摩擦痕迹。考古专家认为，这些玉器显然具有佩戴装饰功能。而在南宝力皋吐遗址，纺轮、骨锥等工具被大量发现，也让人们推测，南宝力皋吐先民可能已经告别蛮荒，进入了纺织制衣时代。

从远古琢玉饰衣、手工纺线，到辽朝锦绣相融、纹样互通，西辽河流域的服饰文化在岁月流转中沉淀出交融之美。千百年后，一代代匠人以针为笔、以线为墨，让古老美学代代相传。

灵动的指尖，飞针走线。古老的纹样，在绣布上缓缓绽放。在扎鲁特刺绣馆里，内蒙古自治区级非遗“扎鲁特刺绣”代表性传承人跑不了正向徒弟们传授技艺。13岁起学做衣衫、缝制绣品，她对博绣、盘绣、贴绣、平绣等传统技法有着深入的研究与实践。

扎鲁特传统刺绣纹样以牡丹、杏花、蝴蝶等图案为主，服饰体系中也不拘泥于单一风格，还融入了马蹄袖的利落大方、云纹的婉转飘逸及金属配饰的精巧别致。

守得住古法，方能留得住根脉。内蒙古自治区级非遗“科尔沁刺绣”代表性传承人田斯琴，用数十年坚守，让藏在乡村绣房里的小手艺，变成带动群众增收的大产业。

为了让科尔沁刺绣传下去，她创办职业培训学校，累计培养刺绣人才近千人。如今，她培养的学员遍布各地，有的开设服饰门店，有的深耕刺绣创作，让源自草原的绣艺走出乡土、走向大众，古老手艺在烟火生活中生生不息。

老匠人固守本源，年轻一代则为古老霓裳注入新潮活力。生于草原、长于草原的“90后”设计师王图古林，在内蒙古艺术学院学成之后回乡创办服装加工车间，致力于传承家乡的服饰文化。

在通辽市科左中旗敖包苏木巴彦敖包嘎查的非遗工坊里，五彩丝线在缝纫机上欢快跳跃，绣有吉祥纹样的布料随着节奏翩翩起舞。墙边的展架上，一件件融合古老吉祥纹样与现代剪裁设计的新款衣裙让人眼前一亮。

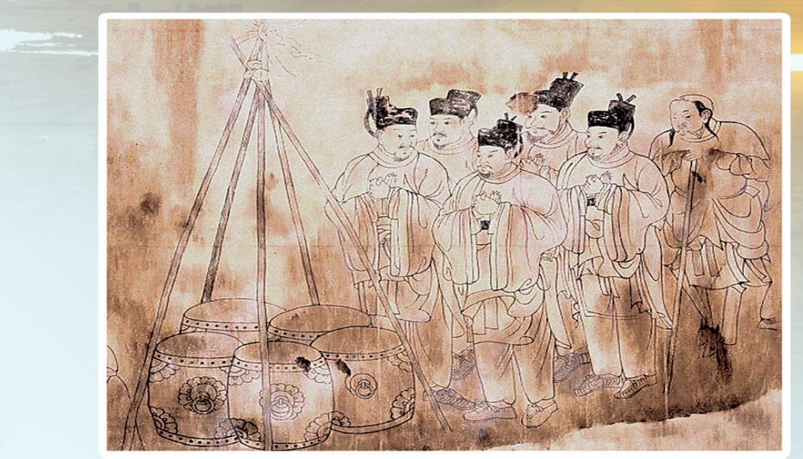
短短几年时间，他在网络自媒体平台打造的公司账号粉丝超过4万人，产品远销全国各地，工坊年销售额超过300万元，带动车间工人年人均增收3万多元。

“很多人问我为什么要回来，答案就在这‘哒哒’声里。它的旋律里有我母亲的手艺，也有这片土地上不该被遗忘的美好回忆。”王图古林说。

针脚里藏着历史，衣袂间飘着山河。古老纹样岁岁如新，在一针一线的延续中，诉说着西辽河畔各美其美、美美与共的史诗。

教授扎鲁特刺绣技艺。

歌舞逐风，续万古薪火


辽墓壁画《出行图》。　（资料图）

歌舞诗乐，是人类用心描摹岁月、书写文明的独特方式。它记录岁月沧桑，安顿当下心绪，更孕育生生不息的未来。如果说山川形胜是地域的风骨，衣食风物是人间的温度，那么绵延千载的乐舞、曲艺与竞技气韵，便是西辽河流域最动人的风貌底色。

通辽市库伦旗前勿力布格村出土的辽墓壁画《出行图》，是封存千年的文明画卷。多民族人物形象出现在同一幅壁画当中，人物、动物描绘细腻，有动有静，充满生机，生动展现辽朝贵族的生活场景。其中五鼓仪仗尤为动人，五面大鼓置于主人车骑前，鼓架旁五位汉装鼓手做叉手礼，旁边一位契丹侍从双手扶长竿而立。旗和鼓是辽契丹贵族出行仪仗之一，规制承袭盛唐礼乐文化。

库伦旗六号辽墓壁画中的汉装舞乐表演图，更是将千年前的视听盛景定格。衣袂飘飘的女子，或抚弦弹奏，或吹奏雅乐，或翩然起舞，鼓点节奏穿越千年岁月，依旧能让今人窥见辽地乐舞的雅致与热烈。

先人们跨越地域阻隔，以舞乐传递礼仪、表达情思、丰富生活。一幅幅汉风古韵与草原风情完美相融的壁画，直观印证着辽朝西辽河流域兼容并蓄的文化胸襟。

岁月更迭，文脉赓续。据史料记载，元朝时期，驻牧在今天通辽地区的路府官员和部落首领，年年相聚举办那达慕盛会。除赛马、摔跤、射箭等竞技比赛外，现场还有商贸活动和歌舞表演，各族民众云集，场面十分热闹。

那达慕不仅推动了各民族交流，也促进了文化艺术的兴盛。盛会积久成俗，在草原上延续至今。奋勇争先、永不言弃的坚韧品格，团结协作、拼搏向上的精神气韵，早已融入地域血脉、刻入文化基因。

传承至今的，还有安代舞。它是发源于库伦旗、距今已有三百余年历史的民间舞蹈，最初为祈福驱邪的仪式，承载着人们对山河安宁、四时顺遂、五谷丰登的质朴期许。它不拘章法，唱词即兴随心，舞姿舒展奔放，富有感染力，尽显当地人民豁达纯粹、向阳而生的生命姿态。

历经岁月淬炼，安代舞从乡野祭祀的原生形态，逐步走向舞台、走向大众、走向时代。1956年，安代舞首次登上库伦旗群众文艺汇演舞台；1958年，民间老艺人额尔敦巴拉赴北京表演安代舞，惊艳众人；1996年，库伦旗被命名为“中国安代艺术之乡”；2006年，安代舞被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“眼神跟着绸子走，一二三四，二二三四……”在通辽市库伦旗老年体协乌兰牧骑文化艺术中心的排练厅里，舞步奔放、绸缎翻飞，通辽市级非遗“安代舞”代表性传承人双白乙拉，带领着一支由农牧民、个体从业者、离退休职工组成的民间文艺队伍一遍遍练习。舞毕，队员们浑身汗湿，畅快淋漓。

“安代舞是草原上最‘野’的狂欢，是人们自娱自乐、歌颂美好、传递快乐的一种方式。”双白乙拉说。

这支扎根基层的“草根”艺术团，踏着安代舞步走出国门开展文化交流，让科尔沁艺术瑰宝从内蒙古走向全国、迈向世界。双白乙拉创编的舞蹈《民族团结一家亲》将秧歌舞与安代舞相结合，舞出了民族团结的赞歌，踏出了新时代的昂扬节拍。

千年文脉积淀，孕育出底蕴厚重的文化宝库。作为西辽河文化的核心区域，通辽市现有国家级非物质文化遗产代表性项目14项、自治区级非物质文化遗产代表性项目73项，涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、传统美术诸多门类，文脉丰盈、百花齐放。

《嘎达梅林》《巴拉根仓的故事》代代相传，镌刻着这片土地的儿女守土爱家、正直勇敢的精神品格；叙事民歌、四胡、潮尔乐韵悠悠流淌，留住西辽河畔独有的听觉诗意；乌力格尔、好来宝世代传唱，以乡土语言讲述千年沧桑、人间百态；皮影流转光阴、二人转情系乡土，烟火温润、乡情绵长。蒙古鹿棋、布鲁竞技尽显先民智慧与勇武，科尔沁刺绣、扎鲁特版画镌刻民间匠心与生活审美。众多非物质文化遗产代表性项目源于人民、扎根民间，共同构筑起西辽河大地丰盈厚重、生生不息的精神家园，影响着一代又一代人。

“加油！加油！加油！”处暑时节，在通辽市奥体中心的训练场上，球员们围成一圈，进行着训练前的呐喊“仪式”。在刚刚过去的夏天，通辽足球队主教练王贺龙带领队员们全力备战蒙超、东北超双线赛场。凭借出色表现，这支队伍一路过关斩将，成功晋级蒙超四强，东北超赛场上也取得了不错的成绩。

训练场外，有年轻人扎堆等着球员索要签名，也有70多岁的老人带着12岁的小孙女到现场“追星”。足球，在这座城市已然从竞技体育发展成为全民运动。目前，通辽市已建成国家级足球特色学校208所，中小学足球课开设率达到100%。

“足球承载着协作奋进、坚韧不拔、超越自我的体育精神，这不是一个人的高光，而是一群人彼此托举、彼此信任。在汗水和呐喊里一起突破极限的过程，正是足球的魅力所在。”王贺龙说。

从辽朝丹青里的礼乐交融，到元朝民俗中的万民欢歌；从生生不息的安代长舞，到浸润人心的草原曲艺；从古老的竞技风尚，到现代绿茵的奋勇驰骋，共同铸就了这片土地生生不息的精神力量。它是属于这片大地的集体记忆，是一方百姓的精神归宿。

悠悠西辽河，承载着千年过往，承载着生生不息的文脉，奔腾向前，永不停息。

（本版图片除署名外均由特润摄）

安代舞。　蒋燕泽　摄

训练中的通辽足球队。

奔流不息的西辽河。　王金　摄

南宝力皋吐遗址出土的人形陶壶。

悠悠西辽河，承载着千年过往，承载着生生不息的文脉，奔腾向前，永不停息。

千年文脉积淀，孕育出底蕴厚重的文化宝库。

全媒体传播活动
西辽河印记
第二季