文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话（2014年10月15日）

达斡尔民居营造技艺

看传统技艺·听融合故事 132

草木民居越千年

□本报记者 及庆玲

晨光漫过嫩江两岸。莫力达瓦达斡尔族自治旗尼尔基镇，一座座“介”字形草房坐北朝南，静卧在河畔沃野之上。夯土为墙，茅草苫顶，没有标准化图纸，亦无刻板的计算公式，全凭匠人心中的尺度与经年沉淀的悟性，以一木一榫、一草一泥，垒筑起达斡尔人遮风挡雨、安身栖居的家园。

这便是独具特色的“达斡尔型”传统民居。2007年，达斡尔民居营造技艺入选第一批内蒙古自治区级非物质文化遗产名录。这些草木构筑的老屋，自此不再仅仅是栖身之所，更承载着一个民族绵延千年的集体记忆与悠悠乡愁。



萨成柱制作的达斡尔民居。

追根溯源，文脉悠远

伴随着达斡尔民族的辗转扎根，这套民居营造技艺在漫长岁月里不断打磨、日渐成熟。

据民族史学界研究，达斡尔族的建筑与营造艺术早在十二世纪便已萌芽，并形成相对固定的营造规制。十七世纪初，达斡尔族建筑技艺迎来较大发展。苏联历史学家潘克腊托娃主编的《苏联通史》，在记述十七世纪西伯利亚各族时这样记载：“沿阿穆尔河居住着达斡尔人及其同源部落……受中原文化影响，达斡尔人建造带有窗扇的规整房屋，窗上糊薄纸……达斡尔人还建有防御坚固的城寨。”

达斡尔族为辽代契丹后裔。千年前，耶律阿保机率领迭剌部崛起，建立雄踞北方的辽王朝。王朝更迭流转，其后裔达斡尔人几经迁徙，于明末清初落脚黑龙江流域，之后逐步南迁，定居嫩江两岸。这里江河环绕，渔猎便利；水草丰茂，适宜牧养牛马；沿岸丛生的柳条，可以编织筐篓、扎筑篱笆；背靠山岗，既能抵御大兴安岭漫长寒冬的凛冽北风，也便于就近伐木砍柴、生火取暖；山脚缓坡土层肥厚、光照充足，适宜五谷耕种。得天独厚的自然条件，支撑起达斡尔族农、林、牧、渔、猎并举的生产模式，一座座村落依地势错落铺展，扎根于这片土地。



萨成柱（右一）与敖力胜（中）、萨克（左一）一同钻研达斡尔民居营造技艺。



萨成柱制作的达斡尔民居。

土墙草顶，巧筑民居

达斡尔族传统民居布局层次分明，分为主房、东西厢房；院落则划分为主院套、副院套、外院套。正房多为二至三间的起脊草房，以木构架搭配塔头墩、土坯、房草构筑而成；东厢房多为木构悬空板皮房，主要储藏种子与粮食；西厢房用来放置农具、堆放柴草。主院开阔敞亮，是日常活动的核心区域；副院多用于搭建育苗苗床、开辟小菜园；外院则分区设置牛、马、猪、羊圈舍，功能清晰，顺应生产生活所需。

步入民居内部，天棚与四壁别有景致：墙面装饰着鸡、凤、鹌鹑纹样以及狩猎题材的剪纸。不少人家还直接将色彩鲜亮的雉羽、带花纹的兽皮贴于壁上，质朴又鲜活。隔扇门多选用黑桦木或果松打造，木雕纹样对称舒展；门头镌刻满、汉文“福”“禄”“寿”等吉祥文字，门扇中部棂条精巧通透，下部常雕刻猎鹰。猎鹰是达斡尔族的吉祥图腾，象征勇敢、坚韧与平安顺遂。

多窗，是达斡尔民居最鲜明的特点。一栋两间的草顶正房，西屋南墙设三扇窗、西墙两扇窗，东屋房门两侧各设一扇窗，合计七扇；三间正房的窗扇可达十一扇，考究宅院甚至设置十三扇。密集的窗扇拓宽采光面，保障屋内通风通透。窗棂交错排布，方格、菱形、直棂纹样简约耐看；窗面糊上刷过豆油的高丽纸，防水耐腐，光线透过纸面，柔和不刺眼。

院落营造同样暗藏巧思。东厢房常做成离地二三尺的板仓，四根圆木立柱深埋地下，仓体悬空，通风隔潮、防鼠防虫，当地人唤作“鸡腿仓房”，远远望去，形制轻盈如水榭；西厢房用作碾房或是农具杂物间。院墙多用柳条篱笆、柞木栅栏围合，庭院空间充裕，东侧设马厩、西侧建牛棚，院后开辟大片菜园种菜，实现自给自足。



达斡尔民居模型。

半生追随，始于热爱

在尼尔基镇，记者见到已经78岁的非物质文化遗产达斡尔民居营造技艺自治区级代表性传承人林和布，他坦言，新式砖房越来越多，传统土木草正房逐年减少，懂得全套营造工序的老匠人越来越稀缺。

幸运的是，在尼尔基镇，达斡尔民居营造技艺通过四代传承人师传，完整保留了其形制、布局与营造方式，记录着达斡尔人的生产方式与审美观念。林和布，正是其中的第三代传承人。

在莫力达瓦达斡尔族自治旗体育馆附近的非遗工坊里，记者看到，非物质文化遗产达斡尔民居营造技艺市级代表性传承人萨成柱正俯身握住一把老凿子，在松木坯料上缓缓下凿，木屑顺着木纹簌簌落下。在他的手里，木料、草泥、柳条，能搭起一整座达斡尔族传统起脊式土木草房。

“我从小住在达斡尔民居中，对这种屋子有很深的感情。1992年开始，我跟着师傅开始学习达斡尔民居营造技艺。”萨成柱今年已经62岁了，数十年初心不改，始终深爱这门古老手艺。

多年来，同样心系这项技艺的敖力胜，常在工作之余和萨成柱一同扎在非遗工坊，钻研达斡尔民居营造技艺。而萨成柱的儿子萨克自幼耳濡目染，十多年来一直协助父亲制作达斡尔民居模型。

不只是传承人，莫力达瓦达斡尔族自治旗委、旗政府高度重视非物质文化遗产保护工作，多次召开会议部署保护措施，成立了由专家学者组成的达斡尔传统民居保护工作领导小组。2003年以来旗政府投入专款，在中国达斡尔民族园，建造了雅克萨城堡，末代皇后故居，北京中华民族园达斡尔民俗村等，基本上保留和再现了达斡尔族优秀的建筑艺术风格与传统民居特色。

一栋达斡尔民居，是达斡尔人的家园，是流淌千年的民族记忆。老匠人守着初心，年轻匠人接续前行，一刨一凿，一草一泥，让达斡尔民居营造技艺生生不息，薪火相传。

（图片由受访者提供）



达斡尔传统民居。

一言 YIYAN

“一扇窗户”映射的生活智慧与文化胸襟

□范永

源于北方农牧渔猎生活需要而构建的达斡尔传统民居，为中国传统建筑艺术提供了更丰富、更生动的多民族文化交汇的样本。今天，我们从“一扇窗户”的视角依然可以看到其生活智慧与文化胸襟的投射。

达斡尔传统民居多选择在依山傍水、地势较高的地方修建。它多为土木结构，房架用松木、桦木榫槽结合，屋顶坡度大，上铺柳条笆、草泥和羊草，房屋冬暖夏凉。院落以红柳篱笆、板墙围合，仓房多为离地高脚木楼，通风防潮，符合其农牧渔猎兼营的生活需求，亦是中华先民生活、生存智慧的反映。

而达斡尔传统民居的生活智慧与文化胸襟就藏在那些看似“漫不经心”的“开放”细节中。它是一扇“生活窗户”，也是一扇“文化窗户”。它在与周边民族长期共居中不断吸收、改造可取的成分，如与满汉文化的融合，室内隔扇门、木雕纹饰中常见的“福、禄、寿”、八宝、吉祥如意等图案以及三合院式布局、正房坐北朝南、院落中轴秩序等，凸显了满汉建筑装饰传统对其的多重影响。同时，在嫩江流域等多民族杂居地区，达斡尔族在与蒙古、鄂温克、鄂伦春等民族长期互动中，其保留的渔猎、畜牧元素也带有北方民族的文化特征。这是多民族建筑文化、生活方式的集中投影。

达斡尔传统民居的另一扇“生活窗户”和“文化窗户”是建筑设计的巧思在实体窗户的运用。达斡尔传统“介”字形草正房以多窗著称。它的两间房通常有七扇窗，三间房可达十一扇左右，南、北、西三面都可能开窗。这在北方民居中比较少见，既解决了冬季采光不足的问题，也利于夏季通风换气。它的传统窗扇多分上下两扇，上扇可用撑杆支起，便于通风；下扇可向上抽出或取下，方便夏季散热、冬季封闭。这种设计兼顾采光、保暖和通风，充分适应了北方寒冷气候。其窗棂多由细木条纵横交错，形成许多小格子。而窗框装饰中的纹样，既有达斡尔民族审美，也受到了满族、汉族建筑装饰的影响。它是中华文化开放和包容的又一见证。

“一扇窗户”，既有自己的创造，也接纳了他人生活的智慧。它丰富了中国传统建筑的“建筑形态”，亦丰富了中华文化的“文化形态”。因此，达斡尔传统民居的价值体现，不仅需要在历史价值的保护中发力，还需要在生存美学价值的发掘和重塑中开花。

印记 YINJI

冬藏习俗：各民族交往交流交融的生活镜像

□王海荣

冬藏，是中华岁时文化的核心意涵，凝结着天人合一、顺时守序、勤俭蓄藏的生存智慧。内蒙古地域辽阔、生态多样，农耕、游牧与农牧交错的生计形态共生并存。各族群众在入冬储岁的日常劳作中互学习俗、互通技艺、共享生活，朴素的冬藏实践，成为各民族交往交流交融鲜活而日常的民间载体，生动展现中华文化多元一体的深厚底色。

地域生计的分野，孕育出内蒙古形态各异的冬藏习俗。河套、土默川等沿黄灌区农区，接续中华农耕文化蓄藏守岁的生活传统。霜寒降临、农事收官，当地民众进入系统性冬藏阶段，家家户户腌制酸菜、窖藏果蔬，以有序储岁的劳作方式迎接漫长冬季。邻里相聚包饺子、食补御寒，在温暖的烟火仪式中祈愿安稳越冬、来年丰足。这套成熟的岁时实践扎根北方大地，是中华农耕生存智慧地域化的延续与传承。

锡林郭勒、呼伦贝尔草原核心牧区的冬藏习俗，承载着游牧民族适配高寒气候的生存智慧。牧区不重繁复节令仪式，却以务实的物资储备深度呼应“冬藏”的时序内核。入冬之后风雪渐多、草场封冻，牧民集中开展冬宰工作，制备手把肉、风干肉、羊血肠，储备奶豆腐、奶皮子、黄油、炒米与各类奶食，筑牢越冬物资保障。牧区冬宰历来是社群协作活动，邻里相互协助宰牲、灌肠、分储，在互助劳作中维系人情、凝聚乡情，使冬藏不仅是物资储备行为，还是各族群众守望相助、和合共生的生活实践。

鄂尔多斯等蒙晋陕交界的农牧杂居地带，最能直观窥见多民族文化互鉴共生的轨迹。历史上“走西口”人口迁徙，推动中原面食技艺、储岁风俗与草原食材利用方式长期碰撞、深度融合。每到入冬冬宰时节，当地民众取用新鲜羊血，结合晋地传统莜面加工技艺，创制出特色吃食莜面羊血蒸饺。其食材依托草原游牧生计，制作技艺源自中原农耕文化，在冬令进补、储岁安冬的生活场景中代代相传，成为长城沿线农牧文化双向吸纳、创新再造的典型民俗符号。

内蒙古不同区域的冬藏民俗样貌各异、形式有别，文化根脉却同源共通。农区储菜进补、牧区储肉御冬、杂居地带孕育融合性岁时美食，所有民俗实践均遵循顺天应时、休养生息、勤俭固本的中华传统理念。各族民众在共守时序、适应自然、共建家园的长期生活中，持续吸纳彼此的生产生活经验，拉近情感距离，让地域民俗始终保持兼容并蓄、生生不息的活力。

藏四时之序，见一体之情。内蒙古大地入冬储岁的烟火俗事，于细微之处铺展各民族休戚与共、美美与共的生活图景。寻常冬日民俗的背后，是中华文化包容共生、多元一体的生动注脚。活化传承本土冬藏民俗，发掘其中蕴藏的交融智慧、生态理念与团结精神，能够以微观岁时民俗视角，持续为铸牢中华民族共同体意识注入温润持久的民间力量。

（作者系内蒙古自治区社会科学院文学研究所所长、研究员）

本社地址：呼和浩特市金桥开发区 邮政编码：010040 邮箱：qxxw2004@163.com 发行电话：(0471)6635562 广告公司电话：(0471)6635799 印刷质量监督电话：(0471)6635955 广告许可证：内市监广登字[2020]01号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报社印务中心承印